

20. Medienwissenschaftliches Kolloquium des Nordverbands (& medienwissenschaftliches Doktorandenkolloquium der Universität Hamburg)

Freitag, 31.01.2020

Universität Hamburg, Institut für Medien und Kommunikation
Überseering 35, 20997 Hamburg,
12. Stock (Nord), Raum 12095

Programm

12:15	Begrüßung	
12:20-13:10	Evrin Kaya (Hamburg)	<i>He and Them: The relation of the intellectual with its other in the cinema of Nuri Bilge Ceylan</i>
13:10-14:00	Isabelle Chaplot (Flensburg)	<i>Der Heilige Mensch: Aspekte kinematographischer Erinnerung im westeuropäischen Nachkriegskino</i>
14:00-14:30	Kaffeepause	
14:30-14:55	Sarah Topfstädt (Hamburg)	<i>Im Zeichen Anne Franks? Die Figur des Kindes in der filmischen Erinnerungskultur an die NS-Zeit</i>
14:55-15:20	Jasmin Kermanchi (Hamburg)	<i>Social-Issue i-Docs: Interaktive und partizipative Webdokumentationen als Mittel zum sozialen Wandel</i>
15:20-15:45	Chen Xinsheng (Shanghai/ Hamburg)	<i>Letters as Actors: How Anonymous Letters Changed Chinese Urban Governance (1896-1949)</i>
15:45-16:00	Kaffeepause	
16:00-17:00	Tobias Hochscherf (Kiel & Flensburg)	<i>Leverage, Profit and Propaganda: The Third Reich Film Industry and Ireland</i>
17:00-17:10	Kaffeepause	
17:10-18:10	Sabine Schlickers (Bremen) & Heinz-Peter Preußner (Bielefeld)	<i>Film-Genres – und ihre Störungen: Irritation als ästhetische Erfahrung</i>
18:10-18:20	Kaffeepause	
18:20-19:20	Christian Filk (Flensburg)	<i>Das Kalkül von Kunst und Kultur?! – Ansatzpunkte einer ‚Künstlichen Intelligenz-Ästhetik‘</i>
20:00	Abendessen	

Hinweise zu den Zeitslots: 25-Minuten-Slots (15 Min. Vortrag + 10 Min. Diskussion)
50-Minuten-Slots (30 Min. Vortrag + 20 Min. Diskussion)
60-Minuten-Slots (30 Min. Vortrag + 30 Min. Diskussion)